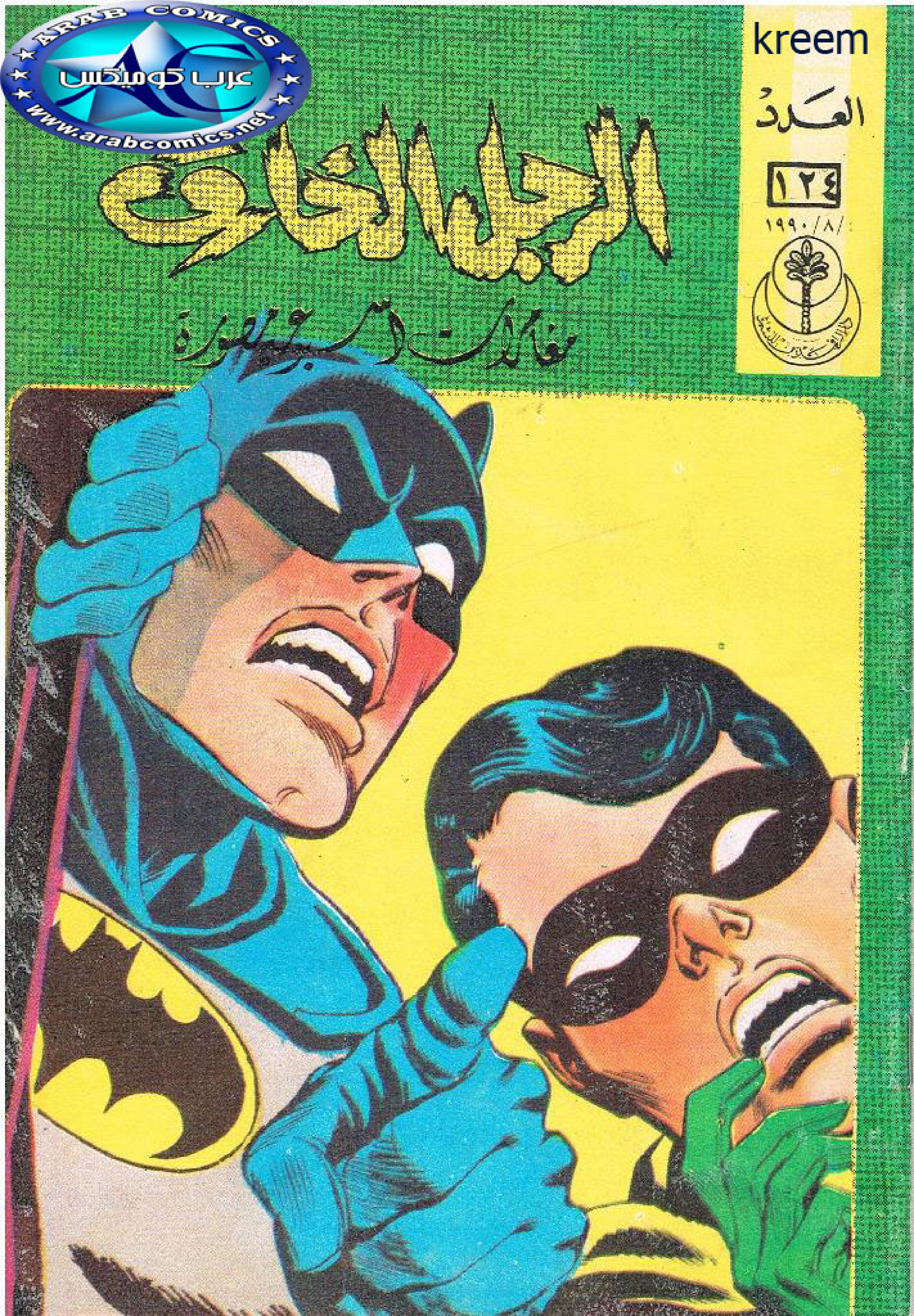

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
kreem
العددُ
١٢٤
/٨/١٩٩٠
الرجل الخارق





كلمتنا

عيد النصر

تحتفل جميعنا نحن العراقيين ومعنا العرب هذه الايام.. بعيد النصر.. النصر العظيم الذي تحقق بقيادة فارس الامة ومهندس الانتصار القائد المنصور صدام حسين «حفظه الله». فبعد ان وقفنا جميعنا نحن العراقيين نصد الرياح الهوجاء التي كانت تريد الغدر بنا، وبارضنا ووطننا وشعبنا طيلة ثماني سنوات.. قطفنا ثمار وقفتنا الشجاعة بالنصر المؤزر بعد ان سقينا الارض بدماء ابنائنا ودافعنا عن ترابها الغالي بكل شيء.

ايه.. ايها النصر العظيم.. لقد شعرنا بك منذ اول شرارة للمعارك الطاحنة التي دافعنا بها عن الارض الطيبة وكنت تقترب منا يوماً بعد يوم.. وساعة إثر ساعة حتى بزغ فجرك... الذي أضاء لنا الدنيا.. وجعل الاعداء يحسبون الف حساب قبل ان يفكروا بما فكر به غيرهم.

ودمت ايها النصر.. لنا ولقائدنا الحبيب.

التحرير


الخفاش
الطقس ممطر منذ أيام ...
لكن "الخفاش" لم يكن يعبأ بالطقس وعواصفه في تلك الليلة ...
منذ ليلتين فقط سلّم "خالد" عباءة "زكور" للفتى "جاد".. وفي أول عملية له.. كادت أن تكون الأخيرة ...
هنالك شيء مؤكّد : إذا أصيب "جاد" بمكروه سوف لن يغفر "الخفاش" لنفسه هذا الإهمال أو بالأحرى.. هذا الخطأ في الحساب..
وكان المطر ينهمر بدون توقّف ...
"عودة إلى الظلام"!



في منزل "صبحي" الريفي .. وفي ليلة عاصفة ...
لقد ضُرِبَ بوحشية .. الرضوض والكدمات تملأ جسمه .. إنما لا كسور ...
ومع ذلك إذا لم يتحسّن مع الصباح ... سأنقله إلى مستشفى جرجر!
أيّ وحش هو ذاك "الرسّام" ...
وأين "عبد العزيز" عندما أكون بحاجة ماسّة إليه!
وفي أحد المقاهي .. في بلاد أخرى ..
ما زلت غير مصدّق ما حصل .. عرفت "جوليا" أخيراً أنني والدها .. وتتالت الأحداث بطريقة مأساويّة ...
وما الذي أخّر "جوليا" ؟!
تلك الجريمة في الفندق كانت الأسوأ ..
هذا الشاي .. لا يُشرَب ...


هل طلبتَ لي قهوة ؟
لقد بلّغت الشرطة .. لكنني لم أذكر اسمي .. ثمّ ...
"جوليا".. لقد أهملت واجباتي الأبوية معك ...


لم أكن بجانبك عندما كنت بحاجة إليّ ... لقد ربّاك "الباز" أحسن تربية ثم جئت أنا ...
إنني لا أفهم ما الذي يعذّبك ...


لقد سامحتك .. وسررت جداً أن يكون والدي رجلاً طيّباً !


ولكن يا "جوليا".. لماذا لا تثقين بي ... وتطلعينني على كل ما تعرفين بعد أن أصبحنا عائلة واحدة ؟
لقد حصلت جريمة ... وتشعرين أن "الباز" نفسه في خطر ...
ألست جديراً بثقتك حتى أعرف كل شيء ونتعاون !
ليست القضية أزمة ثقة .. إنما في الحقيقة ..


لا أريد أن أورّطك ... لقد تعرّفت إليك مؤخراً لكنني أحببتك كثيراً ...


إن تلك القضية تحمل الموت إلى كل شخص يتورّط فيها .. ولا أريد أن تكون أنت الضحية القادمة !
إذا كنتِ في مأزق يا "جوليا"..
أنا مستعد للتضحية بحياتي ... حتى أنقذك !


وتوقف المطر فوق قصر "صبحي" .. وبدأ الجو يصفو مع الصباح ...
لقد انقشع الظلام
وعاد "الخفاش" إلى شخصية "صبحي" ...
آه !!
"جاد" ؟. هل أنت بخير .. ماذا حصل في ذلك الشارع .. هل كان "الرسّام" ؟
أجل يا "صبحي" ... "الرسّام" الذي وصفته لي ..
بعد دقيقة من مغادرتك المكان سمعت صوتاً ثم أضواء كاشفة سطعت في عينيّ وتغلغلت إلى دماغي ...
ثم هاجمني .. ولم يكن مسلّحاً سوى بقبضتيه ...
.. وكان يعتقد أنني "زكور" .. أعني "خالد" ...
قاومته كأحسن ماتكون المقاومة .. مع أنني لم أكن أميّز شيئاً ...
.. لكنه تمكن من إصابتي بعدة ضربات مؤلمة ..


.. أو أنه سمع وقع خطاك .. عائدًا
.. ولكن فجأة ... تمكنت من حمله على الانسحاب ...
.. وبالرغم من إصاباتي ... حاولت اللحاق به ...
.. لكن شحنة أخرى من الأضواء الكاشفة الملونة مزقت دماغي ...
.. وفقدت الوعي .. وعندها أعتقد أنك عثرت عليّ ..
يا لسخرية القدر يا "صبحي" .. كان حلمي أن أقوم بدور "زكور" كمايمليه الواجب و إذ بي أقع ضحية انتقام بربري ...
وكان أول الغيث .. هزيمة منكرة ..
حتى أن "الرسّام" استفزّني بقوله إنه كان يتوقّع مقاومة أعنف من "زكور".
يجب أن ألقيه مجدّدًا .. لأريه من أنا في الحقيقة !
لا يا "جاد" .. لقد حصل ذلك بسببي ...

وفي عملنا ... ليس هنالك انتقام !

ماذا .. إنما اعتقدت أن عملنا ينطلق من الانتقام

وكان وقع تلك الكلمات كالسيف ...

وغرق "صبحي" في بحر من الذكريات المؤلمة .. يوم قتل ذلك المجرم والديه ... وبعدها كانت بداية "الخفاش" ...

أعتقد أنك على حق يا "جاد" !

بوم

بوم

وما لبث "الخفاش" أن عاد إلى أرض الواقع ...

لقد أخطأت في إنزالك إلى الشارع قبل أن تكون جاهزاً ...

إفهمني يا "جاد" ..

لقد حاول "الرسّام" اغتيالك انتقاماً من "زكور" .. الأول !

إنني أعي كل ما يحصل يا "صبحي" .. إنما لقد نسيت شيئاً ...

أنا "زكور" الآن !

أنا ... لا بأس، لنؤجل الموضوع إلى وقت لاحق !








وإذ ابتعد "جاد".. أطرق "الحفاش" من دون أن يجيب ...
ربما تسرّعت في الحكم عليه .. قد يكون الفتى أكثر حكمة مما أعتقد ...
والحمد لله أنه تعافى !
قيادة الشرطة ...
هنالك عصابة جديدة تبرز في جرجر ... لقد حصلت ثلاثة اغتيالات خلال الأسبوع الماضي ... أحدهم يشقّ طريقه في عالم الجريمة !
هنالك دائماً تصفية حسابات !
ما الذي يحملك على التفكير أن هنالك رأساً جديداً ... ليس عندك دليل !
عندي شعور بذلك ...
الرؤوس قد تغيّرت ..
حيثما ذهبتُ .. أشعر بحركة غير عادية ..
الجوّ مضطرب
وقد حان الوقت لنتدخّل !
حتى لو كنت على حق يا "بجلق"... ما زال تدخّلنا سابقاً لأوانه ، لم نحصل بعد على شيءٍ ملموس ...
وإذا حاولنا التقصّي عنه بسرعة سوف يتنبّه لتحرّكنا ولن ... نقبض عليه بسهولة !


ولكن .. لا يمكننا أن ندعه حراً .. مدة أطول !
تمهّل أسبوعاً آخر يا "بجلق"
قد يأتي تدخّلنا ... متأخراً ...
يجب أن نتحرّك حالاً !
طق
لا تتسرّع يا
أنا خبير
هذا
وفي الليل ... عاد "صبحي" إلى زيّه التقليدي ...
"الخفاش" ؟
لماذا ارتديت البذلة .. ألم أطلب منك أن ...
مهلاً !
ماذا تخفي خلف ظهرك ؟
هذا يا "خفاش" .. قد يساعدني في القضاء على "الرسّام" !
وكان هنالك
في صوت


تنبه "الفريد" محدثه ...
هاتها يا "جاد"..
أخشى أن تكون إصابتك أخطر مما قدرناها!
لقد تلقيت مالا يقل عن ثلاث ضربات على رأسك
وأنت مازلت مضطربًا.. ربما هنالك اختلال أو
طاخ
آه!!
إنك على حق أيها "الخفاش".. رأسي ليس على ما يرام ...
وهكذا غاص "الفتى العجيب" في الظلام ...
ولكنني قادر على معالجة أموري بنفسي!
قاركًا باب المكان الذي كان يعيش فيه بأمان، مفتوحًا على مصراعيه ...
وراح يتنقل بخفة وجرأة في شوارع جرجر ... المظلمة ...


وظلّ يتقدّم بعزم حتى بلغ نهر جرجر ... حيث أبطأ ...
كأنه يفتش عن هدفه في ذلك المكان بالتحديد ...
وكان المكان الذي يقصده .. مرتعًا للأشرار والخارجين عن القانون
لكنه دخله مبتسمًا ...
أوئذ .. لم يجد هناك سوى ظلام دامس ...
ثم ما لبث أن شعّ النور ..
وظهرت وجوه قبيحة أسرعت لترحّب به على طريقتها ...
أهلاً بك يا "زكود"!
أهلاً بك في الجولة الثانية من انتقام "الرسّام"!
"الرسّام" !؟
لقد حجزت لك مكانًا هنا ... وسوف أتحف عينيّ المستحدثين بمشهد موتك ...
إقبضوا عليه!
وعندها استيقظ "جهاد" من غيبوبته .. لقد كان مسيّرًا تحت رحمة تنويم مغناطيسي طويل الأمد ...


وفي قصر "صبحي"..
ما زلت أشعر بدوران... وأتساءل كيف لم يكسر فكي...
صولجان "مضحك" من كهف "الخفاش" وعليه رسالة...
لقد حمله "جاد" إلى هنا... عن قصد...
يا إلهي...
كان من المفروض أن أعرف ذلك... تصرّفه لم يكن طبيعياً!
وراح يلتهم المسافات وهو يفكر في مصير زميله الجديد...
واستجمع "الخفاش" قواه... ثم أطلق العنان لساقيه...
إنني صامد.. أمامهم!
طراخ
كراش
آه!!
ولكن ذلك لن يطول...



لقد تكاثروا عليّ ...
"الخفاش" .. أين "الخفاش"؟
وبعدها..
لماذا توقفتم؟
واصلوا حملتكم.. أشرف انتقامي على نهايته !
إنه هو !
لقد بلغت المكان المشار إليه في الرسالة ...
لقد أرقت دم فتى يا فع ...
سوف تدفع الثمن !
ماذا أصابكم.. هل تخافونه ؟
إنكم عشرة ضد واحد .. و"الخفاش" من لحم ودم ...
واليكم الدليل !
وانطلق شعاعى الليزر باتجاه هدف حساس
لكن "الخفاش" كان قد تحرك في الظلام!



لقد أصابه شعاعي .. إنه مجروح .. أكملوا عليه !
أيقن "الرسّام" ...
"زكور" .. اختفى !
وعندها دبّ فيه الذعر ..
ما زال هنا .. سوف يفاجئني كما فعل في مرة سابقة !
وبالفعل كان "زكور" يتعقّبه ...
وإذ استجاب الأشرار بحذر ...
بعد أن فتّش عنه طوال ثلاث دقائق ...
حتى وجده ...
وكان الجواب خلف الركيزة ..
طالما الأسلاك مربوطة بالخوذة ... إلى خلايا دماغي ...
بإمكاني أن أرى ما تراه عينا الخوذة !
لست أفهم .. لماذا علّق خوذته هنا !
أما بالنسبة "لزكور" ...
لم أفهم بعد لماذا انسحب ...
مهلاً ... ربما كان هنالك آلات تصوير يستعملها لاستكشاف المكان ...
جاء الاستنتاج .. متأخراً !



لكن رفيقه كان قد وصل.. لإنقاذه...
"الخفاش"!! لكن رجالي كانوا قد...
لقد أتعبهم "زكور" كفاية ...
ولم يكن من الصعب إنهاؤهم !
وجاءت الضربة .. خالية ...
وإذا لم يقترن العمل بالرؤية المحددة..
وتحرك "الخفاش" بطريقة مدروسة..
طق!
لكن "الرسام" تدارك الأمر
والآن يا "خفاش"..
سوف أذيقك العذاب ألوانا...
قبل أن أقضي عليك ... بصورة مبتكرة !



لقد أصبت..
إن الخوذة سلاح ذو حدّين فهي تعطيه نوراً ليرى وتفقد الآخرين بصرهم ثم تنوّمهم..
إن الأسلاك مربوطة مباشرة بدماغه...
وطالما هو مبصر.. بعيون أو بدون عيون.. خطتي لا تزال ممكنة!
وعندها هجم "زكور" ليقف بينهما شاهراً مصباحاً عادياً مع إطار مروحي...
لا أعرف لماذا لم ينفّذ "زكور" الأمر الذي أعطيته له وهو منوّم مغنطيسياً.. كان عليه أن يقتلك.. والآن جاء دورك لتقتله!
عكس أشعة "الرسّام" الملوّنة والمنوّمة .. من حيث تنطلق...
إلى أن تسمّر "الرسّام" في مكانه..
إخلع الخوذة!
واستجاب "الرسّام" ببطء
انزع الأسلاك!
لقد فقدت نظري من جديد!
لا تخف.. سوف أوجّهك...
حرّك الخوذة إلى اليسار...
وبقوّة!
كراش


أحسنت يا "رسام".. والآن عد إلى النوم !
ها قد عاد .. ولكن كيف فعلت ذلك ؟
آسف على ما فعلته يا "خفاش" إنما كنت تحت تأثير تنويمه المغنطيسي ...
فعندما كنت فاقد الوعي ليلة أمس ...
".. وسمع "الرسام" وقع خطاك .. عبث بدماغي مغنطيسيًا .. أوثك لمهاجمتك ...
لكنه لم يتسنّ له محو ذلك من ذاكرتي ...
فقد كنت أعلم أنني منوّم إنما لم يكن بإمكاني أن أقاوم ...
".. ثم للتوجه إلى تلك الحانة قرب النهر .. لأتعرّض أنا نفسي للهجوم ...
وإذا كان "الرسّام" يسيّرني في بعض الأمور فقد كنت حرًا في ابتكار أشياء أخرى ... مضادّة لأوامره ...
وقد عمدت إلى ابتكار المروحة وكتبت لك كلمة توضيحية" !
لقد أثبتّ يا "جاد" أنك تستحق لقب "زكور" ...
عن جدارة ... وسوف تبرع في تحمّل أعبائه ..
وفي الحقيقة إن اللقب نفسه قد ساعدك ...
إن خوف "الرسّام" من "زكور" جعله يفقد أعصابه ويعطيك فرصة للقبض عليه ..
لكنك أنت أحسنت استغلال الفرصة ...
لنعد إلى البيت يا "زكور" !
النهاية

الرجل الخارق











.. إنما نحن في باثنا ... موطن ...

الرجل الخارق

بعد عملية السلب الفاشلة في متحف باثنا ، يبقى سؤال يحيّر المسؤولين والمواطنين على حدٍّ سواء ...

أيّ سرّ يكمن وراء ...

لغز الخفاش الجبّار!






أرجوك بلّغه أنّ لتصرّفي أسبابًا موجبة..
سأوضح له كل شيء لاحقًا !
إنني أتساءل كيف يتصرّف "الخفاش" إذا وجد نفسه أمام مشكلة كمشكلتي...
لقد بدأ كل شيء... عند الصباح...
".. فيما كنّا، "وداد" وأنا، نزور والدها في متحف باشا...
هذا المصفار.. لقد أحضرته معي من اليونان..!
يا لها من أنابيب ذهبية رائعة!
إنها آلة أثرية صنعتها جماعة يونانية بدائية!
"وداد".. لا تلعبي.. إن ثمنها لا يقدّر!
لا تخف يا "نبيل" أريد فقط أن أجرّبها!
"وما أن عزفت.. ضرب رأسي ألم مبرح...
آه!


ويبدو أن الصوت الثاقب لم يبلغ سوى مسمعي.. دون مسمعي الآخرين...
آه.. رأسي!
لا شك أنه صداع... مسكين "نبيل"... صحته ضعيفة!


سأرافقه إلى البيت!
أعلميني بما يصيبه تباعاً!
لم يتغيّر "نبيل" منذ أن كان زميل "وداد" في المدرسة!

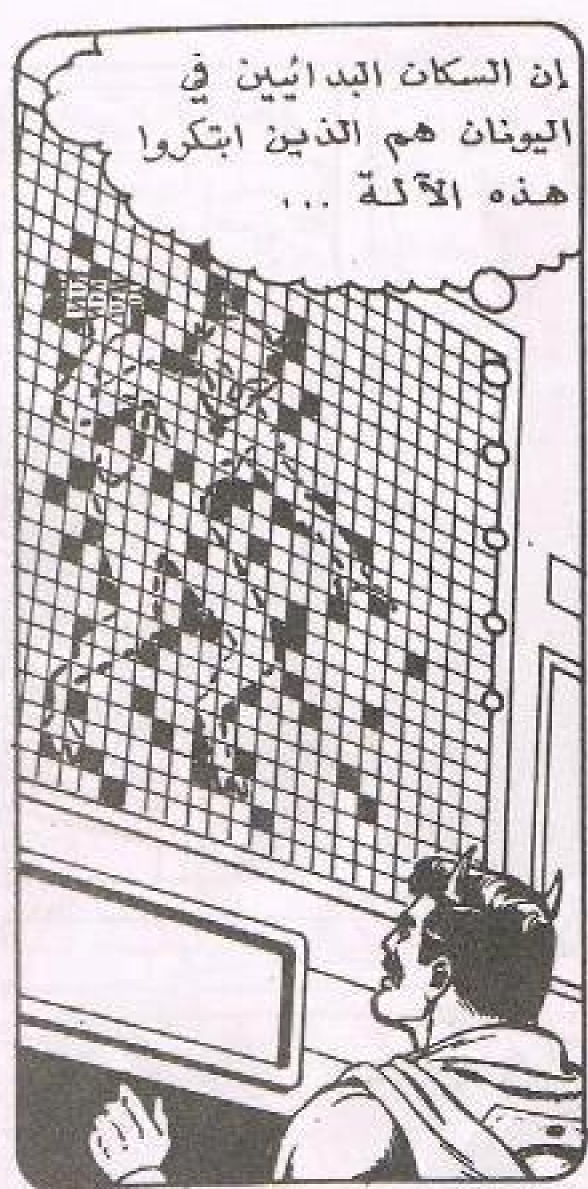

.. وطلبت من "وداد" أن توصلني إلى البيت..
استرح الآن وسوف أعود إليك ما أن أتوّلى نشرة المساء... وحدي!
شكراً لك يا "وداد"!


.. وحاولت أن أستلقي وأخلد إلى النوم إنما.. بدون جدوى!
رأسي يؤلمني كأنه...
سألقي نظرة في المرآة!


يا إلهي!!


.. أسرعت إلى إبدال ملابسي... ثم هرعت إلى قلعتي السرية...
لا شكّ أن للآلة مفعولاً سحرياً.. وإلاّ كيف أفسّر التحوّل الذي أصابني!


إن هذا الكومبيوتر الفريد يزوّدني بالمعلومات التي أريدها ..
لتبدأ باليونان القديمة ....


إن السكان البدائيين في اليونان هم الذين ابتكروا هذه الآلة ...


وقد عمد السكان المتعاقبون في تلك البقعة من الأرض على تطويرها ...
ولكن .. أين السحر في ذلك ؟


ربما لأن المصفار كان آلة لا يستعملها سوى المميّزين .. أو النخبة .. وشكلهم كان يشبه شكلي الآن !


إن كوني أحمل مواصفات النخبة يشرّفني .. ولكن ما العمل الآن ؟
قد يكون الدواء في المصفار نفسه ... لذلك يجب أن أحافظ عليه !


"وما أن وجّهت نظري إلى المتحف .. فوجئت إذ رأيت ...
المصفار .. يتعرّض للسرقة !





فأمنع هروب اللصّين ريثما أصبح جاهزًا !

.. ثم أسرعت إلى مكان الحادث حيث ألقيت القبض على اللصّين ...





"وداد" !
"نبيل".. أرى أنك لا تزال تعاني من الصداع ...
سأدعك تستريح ولكن ... إعلم ...
أن السيّد "مروان" قد أغضبه غيابك كثيراً .. ويريدك أن تتابع برنامجك اليوم وغداً ... لو كنتَ على فراش الموت !..
حتى لو جئتَ في سيارة إسعاف !
مفهوم يا "وداد".. وشكراً !
والآن لنعد إلى المشكلة الأساسية ...
ماذا ؟... لم ألاحظ أن الذهب بدأ يذوب ...
هذا يعني أن الصفار مزيّف !
ولكن .. كيف يمكن أن يؤثر فيّ ؟
يجب أن أولي الأمر المزيد من التفكير ..
أنا لا أقوم بجولات يومية .. ولكن .. بما أنني أرتدي زيّ "الخفاش"..
وكانت الجريمة لا تغيب عن شوارع بانشا ليلاً ...
لقد تأخرت لأمنع عملية السلب ... ولكنني قد أخيف الجناة ...
لقد حصلنا على ما نريد .. هيّا بنا !
عندما يريان البذلة سوف يتسمّران خوفاً !
هذا المهرّج يحاول تخويفنا !
لنسرع من الجهة الأخرى !


لم أكن مخيفاً.. كفاية..
لنبدأ بأشعّة النظر لفتح الحنفية ...


وبعدها.. نفخة باردة ...
تجلدهما وتجمّدهما في مكانهما !


وإذ نُقِل اللصان مثلجين إلى سيارة الشرطة ...
لماذا لم يخافا عندما رأياني ؟
بمَ يتميّز "الخفاش" زيادةً عني يا ترى ؟


وفي اليوم التالي... في الاستوديو...
هل رأيتم "نبيل فوزي" اليوم ... إذا غاب سأصاب بنوبة حادّة !
لا داعي لذلك يا "جابر".. ها هو !


"نبيل" .. مهلاً .. أين كنت ؟ وإلى أين ؟
أنا في طريقي إلى حقل الطيران لأقوم بتحقيق ...!


ارتحت !
بالمناسبة سوف أقفز من الطائرة !
ماذا ستفعل.. ساعدوني .. أين الحبوب المهدّئة ؟


كنت مضطرًا أن أمرّ بالمكتب كي لا يتهموني بالإهمال !
أيها الشاب.. ألا تعلم أن الاحتفاظ بالقبعة في حضرة سيّدة من قلّة الأدب ؟
آسف يا سيّدتي... لم أكن أعلم !
أشعّة نظري ستنقذ الموقف.. وتحافظ على سرّي الجديد !
ماذا حلّ بالأضواء ؟
الطابق الأرضي.. وصلنا !
؟!
وبعد نصف ساعة، في حقل الطيران...
"نبيل فوزي".. هل أنت جاهز لتغطية نشاطنا ؟ يبدو أنك مجهّز كليًا !
بالطبع ! سأحاول أن أقوم بالتحقيق بأسلوب جديد !
هنا "نبيل فوزي".. وموضوعنا اليوم : التسلية في باانا ضمن سلسلة "باانا اليوم وغدًا"...
نحن اليوم في حقل الطيران في باانا حيث سنشهد عملية هبوط بالمظلّة...

وسوف أقوم بالمحاولة الأولى.. بنفسي!
ها أنا!












باستطاعتي أن أستعيد كل شيء الآن ... لقد غفلت عن تفصيل هام ...
المتحف .. اللصوص المستعطي !
المستعطي .. إنه .. يجب أن أزور السجن وأستوضح الأمر من لصّي المتحف


إن دخولي المفاجئ سيرعبهما .. خاصة في لباس "الخفاش" !
قم ، هنالك معلومات .. أريد أن نتقاسمها !
"الخارق" يريد معلومات مني ؟


يبدو أن لصوص باتنا لا يخافون بسهولة ...
أريد اسم زعيمكم !
لماذا نوشي به ؟
لأنه نصب لكما فخاً !
إنك تخدعنا !


أنظرا .. هذا الصفار الذي ضُبط معكما .. مجرّد نسخة مزيّفة ...
مزيّف ... كيف ؟
هل تذكر المتسوّل الذي أعاق تقدّمكما عند درج المتحف هو في الحقيقة نشّال .. أرسله الزعيم !


وعندما اصطدمتَ به أبدل الصفار الحقيقي بهذه النسخة المزيّفة
ثم دبّر الأمر .. كي يُلقى القبض عليكما !
ماذا ؟


لقد خدعنا الزعيم!
عندما حصل على الصفار الأصلي بواسطة عميله، لم يعد بحاجة إليكما!
ربما كان الأمر كذلك فهو كان ينوي الالتحاق بأحد كبار رجال العصابات من جرجر!
وكذا.. لم يشأ أن يتركنا.. حرّين.
حسناً يا "خارق"..
سوف نتعاون معك للانتقام منه!
وفي وقت لاحق.. في مكتب ذلك الرجل الكبير من جرجر...
"وجيه".. هنا الرئيس "فادي".. عرّج على مكتبي لنناقش بعض الأمور!
حسناً يا رئيس!
وفي شقة في وسط المدينة...
ها قد بدأ النشاط الجدّي مع الكبار...
وسوف يكون الصفار.. أول الغيث!
"وجيه الوز"... هنالك حديث بيننا!
"خارق"... إنك لا تخيفني بهذا الزيّ التنكّري!
لقد أخبرني زميلك عن علاقتك بالرئيس "فادي"...
وعرفت كم هو غريب الأطوار ومتطيّر
وهو يتكل على هذا الصفار ليجلب له الحظ...
وقد عمدت إلى سرقته ما أن وصل إلى مور.. لتقدّمه له كهديّة ترحيب...
لكن علاقتكما لن تطول.. بل لن تبدأ!


سمعت أن "فادي" مستعد لدفع أيّ ثمن مقابل الصفار .. لكونه يتمتع بمفعول سحري ...
هذا سخيف بالنسبة اليّ ... لكنني سأجرّبه ...
ماذا ؟! لقد نجحت !
آه !
لقد ضعف... ولكن الى متى ؟
سأخرج من هنا الآن !
إن "ساقيّ" قد وهنتا كثيرًا .. ونظري الخارق لا يلبّي ...
إذا خرج الآن سأخسره وكذلك الصفار دوائي الوحيد ...
بقي أن أستعين بلوازم "الخفاش" ...
كحبل الخفاش مثلًا ..!
الوداع يا "خارق" آه !!



شكرًا يا "خفاش" .. غيابيًا !
طراخ
أف !
لقد زال الألم..وقواي تعود إليّ !
والآن سنقوم بزيارة الرئيس "فادي" !
لو خاف "وجيه" من ظهور "الخفاش" لتحاشيت كل ذلك !
قبل إنهاء القضية أتمنى أن أخيف ولو مجرمًا واحدًا !
وفي مكتب "فادي" ...
لا شك أنه "وجيه" عند الباب الخارجي
درن !
أمرك !
أدخله بسرعة !
طخ
ما هذه الضوضاء ؟
لا أثر لحارسي ... يستحسن أن أعود إلى مكتبي وأقفل الباب !

ماذا حصل ؟ "وجيه"... كيف ؟
ماذا هنالك ؟

بووص !
إنني أحمل لك مفاجأة غير سارّة ...

لا.. قرنا المصفار... لقد انتهيت !








في المساء.. في شقة "نبيل"..
وهكذا اختفى القرنان بعد أن غادرت مركز الشرطة .. أعتقد أن عزف "وجيه".. تولى أمرهما ...
هنالك شيءٌ آخر يا "صبحي" ..




كيف يمكنك أن تخيف أحداً في زيك الفولكلوري؟
وفي اليوم التالي !
"وداد".. طلب مني "الخارق" أن أسلم ذلك لوالدك !

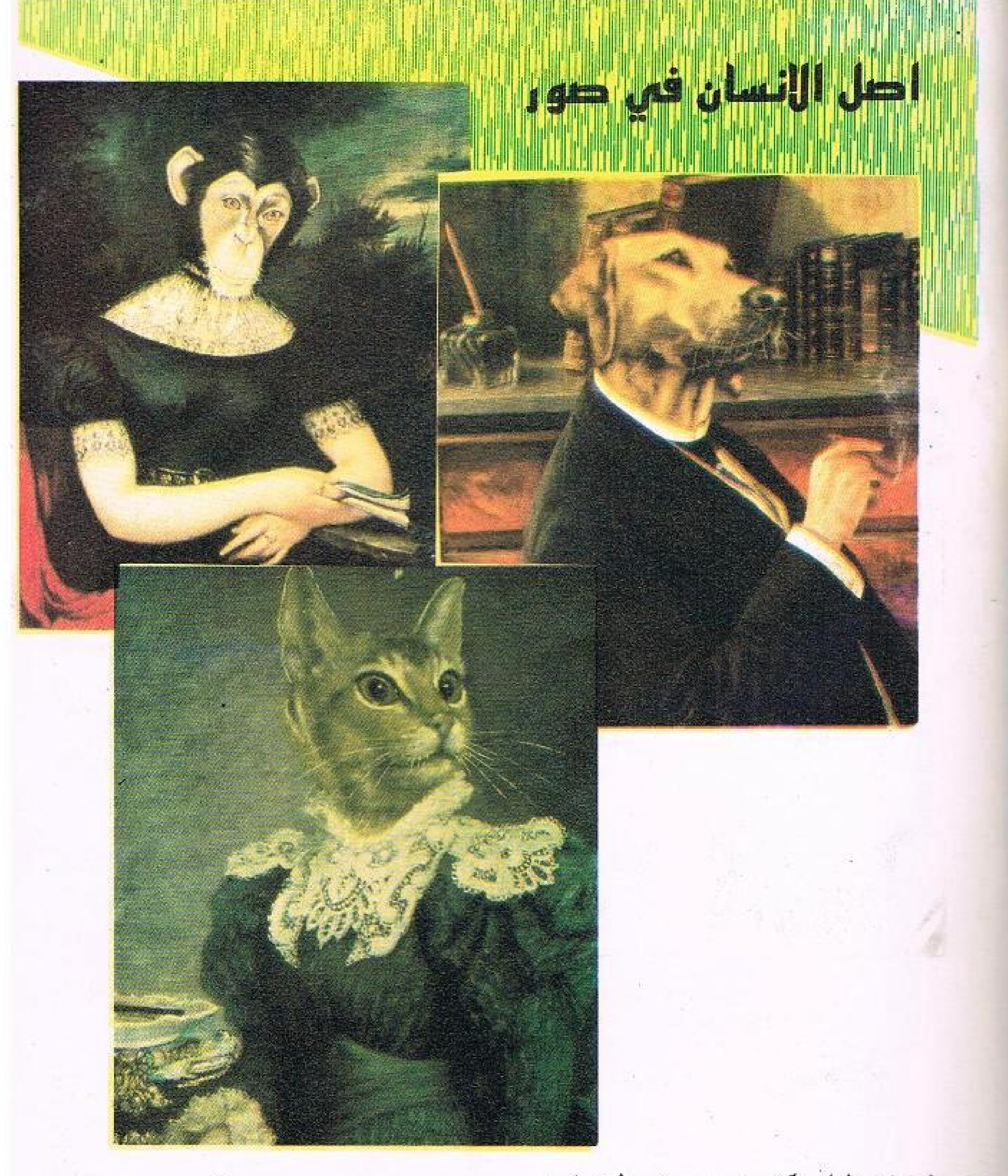

هلا توليت الأمر بنفسك ؟
المصفار؟
" نبيل" ... إلى مكتبي !

لقد شاهدت عرضك الجوي بالأمس ...
وقد أذهلني !
حقاً يا سيد "مروان" ؟


عرفت عنك عدة حسنات.. إلا الشجاعة .. هل لي أن أعرف من أين جئت بها.. ثم إنك تستحق عليها .. علاوة ...
إنك مدهش !


وسوف ترى مدى تقديري لذلك .. عند آخر الشهر
شكراً لك يا سيد "مروان".. أنا مستعد لأي شيء ..!
لقد أصبحت الآن ... الصحافي المثالي !
شرط أن يسلم رأسي !
النهاية

اصل الانسان في صور



قام الفنان البلجيكي تيري بونسولين احد اشهر الرسامين في بلجيكا بوضع رؤوس الحيوانات المختلفة (قط، كلب، قرد) محل رؤوس البشر الذين رسمهم خلال حياته الفنية ربما ليقول ان اصل الانسان هو (حيوان) .. او ان الانسان هو حيوان متطور كما تقول نظريات التطور والنشوء.. لنتصور أنفسنا بان اشكالنا في الصور كالتي نعرضها عليكم.. أليست مشكلة اذا كنا كذلك؟


هدية الجيل الثالث
الفنانة: يسرى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity